

駒澤大学 吹奏楽部

The Symphony Band of Komazawa University





本学吹奏楽部は1962年に創部され、2012年には創部50周年を迎えました。

これまで全日本吹奏楽コンクールへの出場歴は20回を超え、そのうち金賞を20回受賞しており、本学の課外活動の中でも歴史と実績のある部活動の一つです。

本学の教育の理念である「仏教の教え」と「禅の精神」は、お互いの個性を尊重しながら、他者との繋がりの中で相手を思いやり、お互いを高め合うことに基点を置いております。吹奏楽は、奏者がそれぞれの楽器を奏でながら、すべての音色が調和することによってはじめて力強く、表情豊かな一つの美しいサウンドとなります。つまり、各奏者が自身の演奏を完璧なまでに高めるだけでなく、他の奏者のことを思いやり、全員で目指すべき音色を奏でることによってしか、調和のとれた豊かなサウンドを作り上げることはできません。これはまさしく本学の教育の理念に通じるものです。

大学は知識を修得するだけの場ではありません。自らが主体的に目的と意欲をもって、 多様な考えを持つ他者と触れあい、そしてともに助け合い、励まし合い、切磋琢磨しな がら歩んでいくという経験こそが、大学で学ぶことのもう一つの意義であると言えるで

しょう。その意味で、正課教育と課外活動は渾然一体となって、学生の人格を形作っていくのです。2008年に中央教育審議会大学分科会制度・教育部会が答申した「学士課程教育の構築に向けて(答申)」でも、課外活動の重要性が謳われております。

本学吹奏楽部では、音楽活動を「演奏する者が磨き抜かれた技術によって作品にこめられたメッセージを表現し、聴く者とそれを共に楽しむこと」と捉え、自己の鍛錬に励むとともに、聴いていただく皆様の心に残るような演奏を目指しています。

これからも本学吹奏楽部には、創部以来、連綿と受け継がれてきたその「駒澤サウンド」をさらに昇華させ、部員一人ひとりの人間力や創造性を高め、たくさんの人たちから愛される「駒大ブラス」であり続けてくれることを願ってやみません。

駒澤大学学長 長谷部 八朗

駒澤サウンドの 継承者求む

駒澤大学 吹奏楽部部長 深見 泰孝



継続はチカラなり

駒澤大学 吹奏楽部副部長 2004年度卒 クラリネットパート 高井 要



駒澤大学吹奏楽部は1962年の創部以来、「常に誠実で つつましく そして情熱をもって」という部訓を掲げ、上埜孝氏(洗足学園音楽大学名誉教授)、秋山鴻市氏(元NHK交響楽団バストロンボーン奏者)によって築かれた駒澤サウンドを継承して参りました。この間、当部は全日本吹奏楽コンクールで金賞を20回受賞し、有為の人材を輩出して参りました。

当部の特徴として、座奏だけでなくマーチングにも力を注いでおり、迫力あるマーチングは定評を得ています。また、それらのステージを部員一丸となって、全員の音色で作り上げていることが、当部のもう一つの特徴と言えます。

ただ、この数年、残念ながら当部は吹奏楽コンクールで結果を残せていません。それでも私たちは、「日本屈指の楽団になる」という大きな夢の実現に向けて活動しています。私たちは、私たちと一緒にその夢に挑戦したい、駒澤サウンドの継承者になりたいという方をお待ちしています。

駒澤大学吹奏楽部は、「コンクールで全国大会金賞を目指したい」「カレッジスタイルのマーチングをやりたい」という学生が全国各地から集まっています。入部動機は様々ですが、全員共通の思いは「大学でも楽器を続けたい」ことです。この思いで結束した仲間達が部活動に、大学での勉強にと日々励んでいます。

大学入学後もこの思いを忘れず、チャレンジする学生を、 私は職員として、当部副部長として、そしてOBとして全力で サポートしています。

また、私たちは練習見学や合同練習の機会を大切にしています。それはお互いが音楽的な良い刺激を受けるチャンスだと考えるからです。もし、当部に関心をお持ち下さったなら、練習見学や合同練習をぜひお申し出下さい。私たちはお申し出を歓迎いたします。

楽器を続けることは時に苦難もあります。ただ、それが必ずチカラとなって素晴らしい景色を見せてくれるはずです。そんな景色を私たちと一緒にぜひ見てみましょう。

指導者紹介

音楽監督 稲川 榮一

東京藝術大学音楽学部卒業。読売日本交響楽団を経て渡独。

1972年ベルリン藝術大学に留学。在学中、ケルン市立ギュルツェニッヒ管弦楽団に入団。1989 年の帰国まで在籍。在独中、ケルン金管五重奏団を結成、ドイツ各地で演奏、放送される。また、 ドイツと日本に於いて、チューバリサイタルを開催。

1978年ケルン市よりKammer-Musiker(栄誉音楽家)の称号を贈られる。ドイツ連邦共和国軍 音楽教育隊、デュッセルドルフ・R・シューマン音楽大学講師を歴任。

読売日本交響楽団とR.ヴォーンウィリアムス、チューバ協奏曲を共演。ニッポンシンフォニーとJ.ウィ リアムス、チューバ協奏曲を本邦初演。ドレスデン国立劇場、ベルリン国立劇場の本公演に参加。 フランス・アルザス国際音楽コンクール、ドイツ・マルクノイキルヒェン国際音楽コンクールに審査 員として招待される。

現在、東京藝術大学名誉教授。

サックス

2018年、駒澤大学吹奏楽部音楽監督に就任。

永久名誉指揮者 故上埜孝

終身名誉音楽監督 秋山 鴻市

東京藝術大学 名誉教授

2019年度 主な講師紹介(敬称略)

池上 政人

クラリネット 沖縄県立芸術大学 准教授 トロンボーン 暮林 直樹 洗足学園音楽大学 講師 澤村 康恵

> 有馬 理絵 東京佼成ウインドオーケストラ ホルン 堀 秀樹 ブリッツフィルハーモニックウインズ

> > チューバ

稲川 榮一

クラリネット奏者 ホルン奏者

ユーフォニウム 大山 智 尚美ミュージックカレッジ専門学校 洗足学園音楽大学 非常勤講師

専任講師 洗足学園音楽大学 教授

二宮 和弘 THE ORCHESTRA JAPAN コントラバス 當仲 絵理

オーボエ 弘瀬 麻子 オーボ工奏者 コントラバス奏者

ファゴット 相良 怜 洗足学園音楽大学 非常勤講師 パーカッション 高田 亮 洗足学園音楽大学 講師

東京フィルハーモニー交響楽団 トランペット 古田 俊博 ハープ 稲川 美穂 ハープ奏者 トランペット首席奏者

山野井 大輝 芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー

洗足学園音楽大学 講師

ほか講師多数



Komazawa Sound

駒澤サウンド

それは、パワーとスピードある金管楽器の音圧、流麗かつ繊細な木管楽器の音色、そして情熱と躍動感あふれる打楽器のリズムが生み出す重厚なサウンド。

ポップスや吹奏楽オリジナル曲、クラシック曲のアレンジなど、曲調に合わせて、ときに力強く、ときに 華やかに、色彩豊かな表現力に裏打ちされた伝統のサウンド。









年間スケジュール

4月 入学式

3月 全日本吹奏楽コンクール東京都予選

12月 定期演奏会

5月 長野県善光寺仏都花まつりパレード

9月 全日本吹奏楽コンクール東京都大会

1月

6月 サマーコンサート

全日本吹奏楽コンクール全国大会 スポーツフェスティバルでの演奏 地域の依頼演奏

2月 福祉施設での演奏会

7月 オープンキャンパスでの演奏

11月

3月 スプリングコンサート 卒業式

この他、全国各地での演奏会、地域からの依頼演奏や小中学校の芸術鑑賞会での演奏などを行っています。

Marching

マーチング

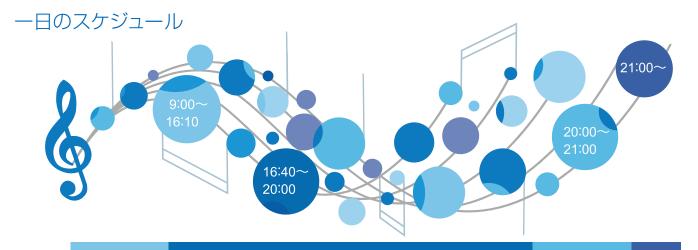
マーチングは大きく分けて「コースタイル」と「カレッジスタイル」があり、当部は「カレッジスタイル」 を取り入れ、足を高く上げる歩き方や激しい振付による独自のスタイルを確立。楽器を演奏しながら動く大 迫力の「メンツ」と、旗でバンドに華を添える可憐な「カラーガード」で構成されている。











授業

部活動(玉川キャンパス) 個人練習・分奏・合奏・マーチング練習・各パートの講師によるレッスンなど

自主練習、片付け

帰

OB & OG Message

駒澤大学吹奏楽部で培った経験と知識を活かして様々なフィールドで活躍しているOB、OGの皆さんから 高校生の皆さんへメッセージが届いています。

ホルン

※記載の職場・肩書は2019年7月時点のものです

小宮山 雄太

東京藝術大学 演奏藝術センター 准教授 藝大フィルハーモニア管弦楽団 ステージマネージャー 文学部 国文学科 (2005年度卒)

出身高校: 千葉県 習志野市立習志野高等学校

私は現在、東京藝術大学で教員として公演のマネジメント業務やステージマネージャーの仕事をしています。ステージマネージャーとは公演の現場を統括する責任者で、経験や知識の多さもさることながら、迅速な判断や臨機応変な対応力、周囲とのコミュニケーション力や調整能力などが問われる仕事です。駒澤大学在学中に部の運営に携わったこと、プロの音楽家の先生方から教えていただいたことなど、今の仕事のすべてに駒澤大学吹奏楽部での経験が活きています。ここは努力次第で自分のやりたいことや夢が実現できる場所です。一生の財産となる経験やつながりが得られる充実した4年間をぜひ多くの方に経験してほしいと思います。

卯木 雅人

東京消防庁音楽隊 パーカッション奏者 経済学部 経済学科 (2007年度卒) 出身高校:東京都立鷺宮高等学校



パーカッション

駒澤大学吹奏楽部に入部してすぐの頃は驚きの連続でした。圧倒的 な音圧、日本を代表する指導者の先生方、大学最高峰を目指す情熱。 私も音楽に対し熱い情熱を持つようになりました。

私は現在、東京消防庁音楽隊で、パーカッション奏者として演奏活動を行っています。駒澤大学吹奏楽部で得た音楽への情熱を持ち続け、大きな舞台を目指した「諦めない気持ち」や「向上心」があったからこそ、現在の職につくことができたと実感しています。消防吏員として、また音楽隊員として、常に向上心を持ち、「東京都民と消防の架け橋」として恥じぬよう、日々の訓練や演奏活動に励んでいきたいと思います。

楽しいことも、辛いことも、普通では絶対経験できないことを、多くの仲間たちと経験しました。それが自分の人生の糧となり、今も息づいています。皆さんもその様な「人生が変わる経験」を駒澤大学 吹奏楽部でできたら、先輩として大変嬉しく思います。

駒澤大学吹奏楽部 全日本吹奏楽コンクール出場歴 * 出場年 曲回 (指揮者) 結果 の順で掲載

- 1971 バレエ音楽「春の祭典」より/1.ストラヴィンスキー(玉城政利)金賞
- 1972 サンタフェ物語/M.グールド(上埜孝) 金賞
- 1973 交響詩「ローマの祭り」より/ 0.レスピーギ(上埜孝) 金賞
- 1974 組曲「ハーリ・ヤーノシュ」より/Z.コダーイ(上埜孝)金賞
- 1975 バレエ組曲「火の鳥」より/I.ストラヴィンスキー(上埜孝)金賞
- 1976 特別招待演奏(上埜孝)
- 1977 バレエ音楽「春の祭典」より/1.ストラヴィンスキー(上埜孝)金賞
- 1978 舞踏組曲より/B.バルトーク(上埜孝)金賞
- 1979 バレエ音楽「中国の不思議な役人」より/B.バルトーク(上埜孝)金賞
- 1980 シンフォニエッタより/L.ヤナーチェク(上埜孝)金賞
- 1981 バレエ音楽「ロメオとジュリエット」より/S.プロコフィエフ(上埜孝)金賞
- 1982 特別招待演奏(上埜孝)
- 1985 交響詩「海」より/ C.ドビュッシー(上埜孝)金賞



駒澤大学吹奏楽部 合同練習、練習見学について

駒澤大学吹奏楽部では高校吹奏楽部との 合同練習や練習見学の申込をお待ちしております。 当部の行事予定と調整し、可能な限り対応させて いただきますので、まずはご相談ください。

✓ お問い合わせ

駒澤大学吹奏楽部 副部長 高井 要 takai83@komazawa-u.ac.jp



窪 泰寬

神奈川県横浜市立生麦中学校 教諭 生徒指導部長(吹奏楽部顧問) 仏教学部 仏教学科(2008年度卒) 出身高校:山形県 九里学園高等学校



私は大学2年生から入部し、活動を始めました。始めは大変なことばかりでしたが、憧れだった伝統の「駒澤サウンド」の作り手の一員になれたことを誇りに思うと同時に、「自分が吹かないと他はいない」という責任感を学びました。4年生の時に副将を務め、全員で最高の定期演奏会を迎えることを目指し、そのための通過点として全日本吹奏楽コンクール金賞受賞を目標に掲げました。常にゴールを明確にし、それまでの過程における最善の方法を検討し、対処法を考え、試行錯誤しながら練習に臨みました。

全日本吹奏楽コンクールでは金賞を受賞することができ、この経験は現在の職業でも活かされており、学級、部活動運営に大きく役立っています。ぜひ、これから入部される部員の皆さんにも、創部から掲げられている部訓「常に誠実でつつましくそして情熱をもって」の姿勢を引き継いで頂き、価値ある4年間を過ごしてほしいと思います。

栖原 眸

ヤマハ銀座店 管弦打営業課 GMS学部 GM学科 (2016年度卒) 出身高校:東京都 潤徳女子高等学校



駒澤大学吹奏楽部は、学生が主体となって部を運営します。 悩むこともありましたが、仲間と切磋琢磨しながら楽しい日々を過ごすことができました。また、素晴らしい先生方のご指導のもと、たくさんの音楽に出逢えたことや得られた知識は一生の宝物です。

現在は今までの経験を活かしたいと思い、ヤマハ銀座店に勤務しています。駒澤大学での4年間があるからこそ、今の仕事にとてもやりがいを感じることができています。



1996 管弦楽のためのディヴェルティメントより/ L.バースタイン (上埜孝) 金賞

2000 バレエ音楽「中国の不思議な役人」より/B.バルトーク(上埜孝)金賞

2001 舞踏組曲より/B.バルトーク(上埜孝)銀賞

2002 交響詩「ローマの祭」より/0.レスピーギ(上埜孝)金賞

2003 特別招待演奏(上埜孝)

2004 組曲「惑星」より 木星/G.ホルスト(上埜孝) 金賞

2005 交響曲第5番より/D.ショスタコーヴィチ(上埜孝)金賞

2006 幻想交響曲より/H.ベルリオーズ(上埜孝)金賞

2007 特別招待演奏(上埜孝)

2008 交響的断章/V.ネリベル(上埜孝)金賞

2009 バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲より/M.ラヴェル(上埜孝)金賞

2010 バレエ音楽「中国の不思議な役人」より/B.バルトーク(上埜孝)金賞

2011 特別招待演奏(上埜孝)





駒澤大学

〒154-8525 東京都世田谷区駒沢1-23-1 https://www.komazawa-u.ac.jp/



駒澤大学吹奏楽部

玉川キャンパス 練習場

〒157-0068 東京都世田谷区宇奈根1-1-1 TEL / 03-3709-5135 (練習時間内のみ) https://www.komazawabrass.jp/





Facebook 「駒澤大学吹奏楽部」





Instagram [komazawa_u_brass]





Twitter
[@brass_u]

